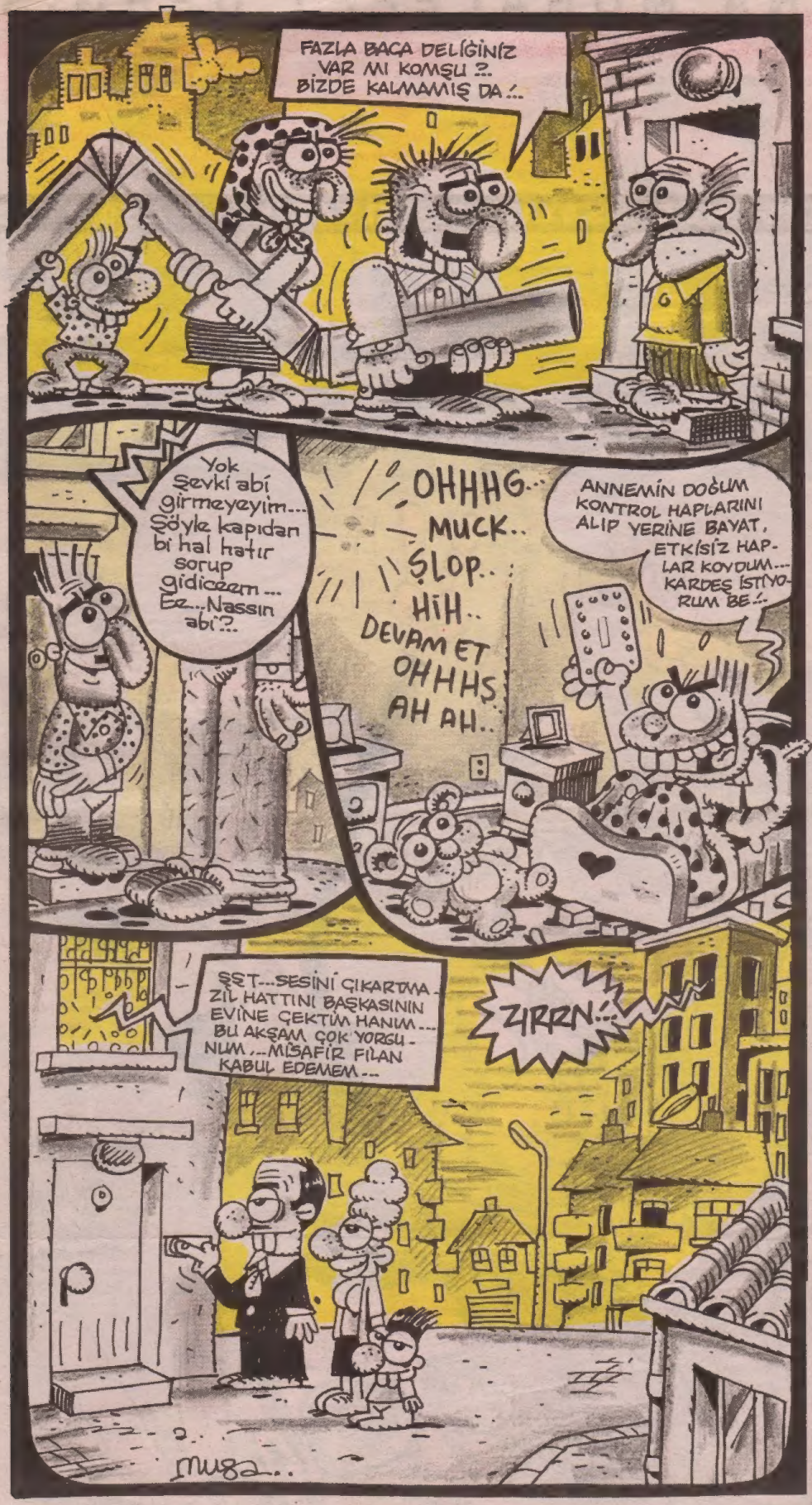
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

5 KASIM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 67 • FİYATI: 100.000 TL

SUSURLUK 2 YAŞINDA

Akşamsefası



Arkadaşımız Derya Sayın, astral seyahate çıktığı için köşesini bize ulaştıramamıştır... Haftaya bu köşede çizgilerini görmeyi umut ediyoruz...

ajans!

➡İlginç dilekçe! Bir grup yurttaş, dün TBMM Başkanlığı'na dilekçe vererek, Susurluk yıldönümü tarihinin değiştirilmesini istedi. Grupta bulunan bir yurttaş şöyle konuştu: "Biz bu şoku kaldıramıyoruz! İki yıldır 29 Ekim'de Cumhuriyet'i sevinçle kutluyor, emperyalizme karşı verdiğimiz onurlu savaşı alkışlıyoruz; dört gün sonra ise Susurluk yıldönümünde çeteleri, sabıkalı bakanları, uyuşturucudan ziftlenen milletvekillerini, hırsız karı-kocaları, vesaireyi hatırlayınca kafamıza dank ediyor! Rejimden kimlerin palazlandığını görüyoruz, hevesimiz kırılıyor! Susurluk'un yıldönümü tarihi değiştirilsin; Çiller'in, Ağar'ın, Bucak'ın, hangisinin yaşgünü uygunsa, o tarih yapılsın!"

➡29 Ekim'de Anıtkabir'e bombalı uçakla eylem yapmak isteyen teröristlerin planının niçin gerçekleşmediği ortaya çıktı! Yetkili olduğunu iddia eden bir kişinin verdiği bilgiye göre, Anıtkabir'i bombalamak için havalanan uçak, araca binmiş bir başka tetörist tarafından kaçırılarak Dalaman Havaalanı'na indirildi! Karases Junior Metin Kaplan, Almanya'danyaptığı açıklamada, "Elemanlarımın salaklığı yüzünden eylem gerçekleşemedi! Aynı gün hem Anıtkabir'i bombalayacak, hem de ayrıca bi uçak kaçıracaktık! Sen tut, eylem uçağını kaçır yanlışlıkla! Bu durumda Anadolu Federe İslam Devleti'ni bir süreliğine erteliyorum" dedi!

➡30 Ekim akşamı Tunceli'de bir hamamda görüydüğü iddia edilen Yeşil kod adlı Mahhmut Yıldırım hakkında şok açıklamalar! Hamam sahibi şöyle konuştu: "Yeşil hamama geldiğinde benzettim, ama bu kadar da olmaz diye düşünerek, o değildir sandım. Fakat saatlerce yıkanmasına rağmen elindeki kan lekeleri çıkmayınca iyice kuşkulandım! Bu kadar kanlı ellerin sahibi Yeşil'den başkası olamaz! Hamamdan çıktığında ellerinde, kollarında hâlâ faili meçhullerin kan izleri vardı!"

➡Müthiş hastalık Türkiye'de dehşet saçıyor! "Yavşakius morones" adlı virüsün yol açtığı "Dalkafa" hastalığı giderek daha fazla sayıda insanı etkiliyor! Tedavisi bulunamayan hastalık, popçu konserlerinde çığlık çığlığa bağırarak yırtınmak, Televoleler'de "kim daha delikanlı", "kimin memeleri daha bol" yarışlarına girmek, Cadılar Bayramı törenlerinde tuhaf kostümlere bürünüp toplu halde Onuncu Yıl Marşı'nı söylemek, Cumhuriyet Bayramı'nı "Republic Party" ile kutlamak gibi vahim sonuçlara yol açabiliyor!

➡RTÜK'ten yeni karar! Bir RTÜK üyesi yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Kamuoyunun talebini dikkate alarak, bundan sonra televizyon kapatmaktan vazgeçeceğiz! Fakat bir şartımız var! Programını sakıncalı gördüğümüz kişi, bizzat kanal sahibi tarafından eritilip sabun yapılmalı ve bu sabunun reklamı on dakikada bir gösterilmelidir! Yoksa kanal kapatmalara devam edeceğiz!"

➡Levent Kırca'dan şok açıklama! Kırca, "Açlık grevine dayanabilirim! Yememek, içmemek umurumda değil, fakat el, kol ve geçirme işaretleri yapamamak, sokmalı, vermeli, jet skili esprilerden mahrum kalmak çok üzücü" dedi!

➡Toshack için "zihinsel yetersizlik içinde" diyen Galatasaray yöneticisi Ateş Ünal Erzen'in, gençliğinde Toshack'ın attığı "zekâ dolu" golleri televizyondan izlerken şok sonucu beyin sarsıntısı geçirdiği ve o günden beri ne dediğini bilmediği belirlendi!

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 67
5 Kasım 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

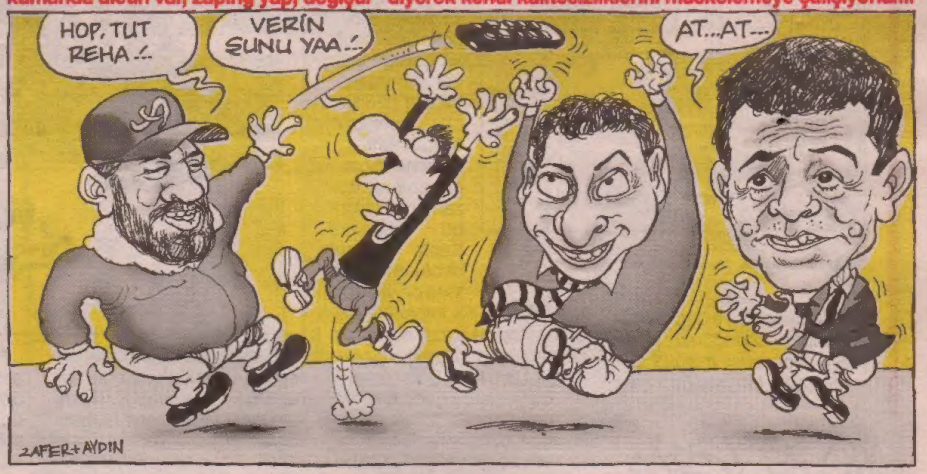
ANA MUHALEFET DERGİSİ
Dinozor

▶ Yıllardır "Yeni Dünya Düzeni" yutturmacası ile halkın kanını emen çevreler, şimdi de "Yeni Dünya Düzeninin çökmesi ve global kriz"i bahane ederek, "Devlet bize yardım etsin" diye feryada başladılar. "Piyasa piyasa" diye tutturanlar şimdi nedense bir numaralı devletçi kesildiler...

▶ Sağlık Bakanı Özsoy, "Hastanelerimiz Avrupa ayarında" dedi...

▶ Polis, Ankara Birlik Tiyatrosu'nun tuvaletini kapattı!

▶ Özel TV'ler yaptıkları "çok demokratik" tartışma programlarıyla kendi habercilik anlayışlarını sorguluyorlar... Sonuçta, beğenilmeyen haber programları için "Kardeşim, elinde uzaktan kumanda aletin var, zaping yap, değiştir" diyerek kendi kalitesizliklerini maskelemeye çalışıyorlar...



▶ TRT'nin "Cumhuriyet" filmi gösterime girdi...

DİNOZOR'DA BARIŞ

T.L.vizyon kanalları reyting için trilyonlar harcıyor!

••••••

Şeriatçının biri kuyuya taş atmış kırk laik çıkaramamış!

••••••

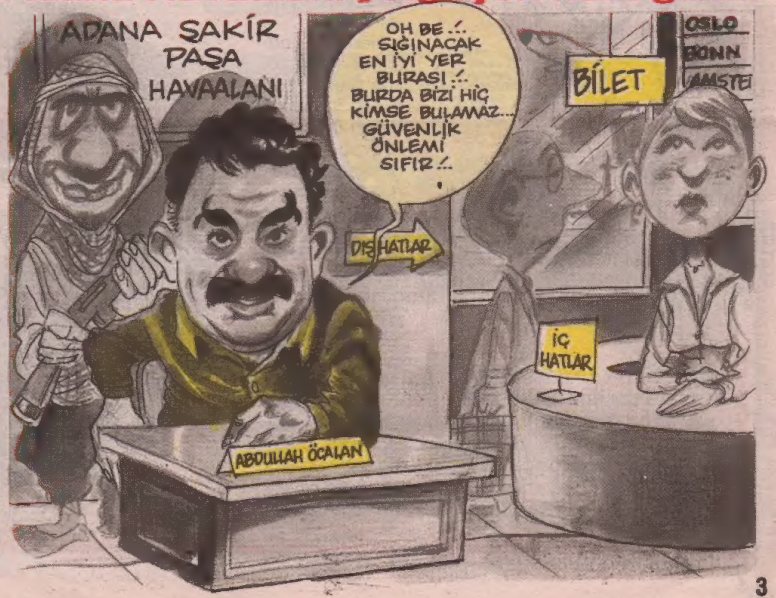
Bir avuç ÇaKICI KIRIK çeteci devleti hortumluyor!

••••••

Eskiden kaseti olan "ünlü" olurdu, artık "rezil" oluyor!

BARIŞ ERTÜRK

▶ Arka arkaya iki uçağın kaçırıldığı Adana Havaalanı yolgeçen hanı gibi...



Yaşasın Karikatürizm (III)

Profesyonel bir okur olarak bunca yıldır karikatürden anladığım şu: Yıkıcı bir tarafı olmalı karikatürün; bu doğru, fakat komik de göz ardı edilmemeli. Çünkü tarihsel olarak öyle sözler var ki gülmece için, önemi hemen ortaya çıkabiliyor. Örneğin **Aristo** şöyle diyor: *"Gülmece, ya başkasının aşağılığını gördüğümüz ya da bizim geçmişteki aşağılık durumumuzu hatırladığımız ve kendimizde bir üstünlük algıladığımız zaman aniden bizde uyanan bir zafer duygusunun etkisidir."* **Bergson**'un tanımlaması da bir hayli ilginç: *"Gülmece"* demiş, *"bir kişinin belli bir durum karşısında akıllıca olmayan bir tepki göstermesi halinde ortaya çıkar."* Ne kadar katılırsınız bu görüşe bilmem, ama bana kalırsa karikatürcülerinkine en yakın tanımlamayı korku filmleri yönetmeni **Alfred Hitchkok** yapmış: *"Gülmece, saçmalıkları kavramanın tek yoludur."*

İBRAHİM AKAYDIN/Mersin Cezaevi

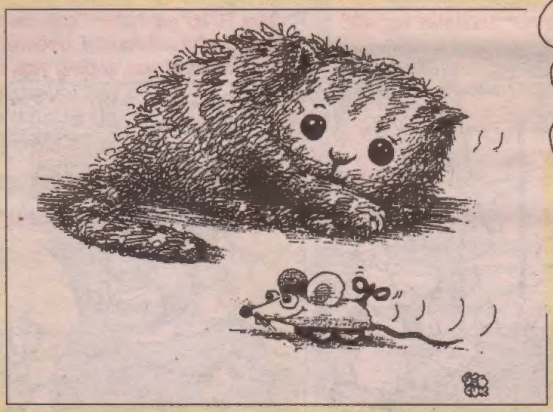
Bu ülkenin mizah dergilerinde hükümetlerin dangalaklıklarından tutun da gecekonduların trajedisine dek her şey çizildi. Günlük yaşamın sevimli ayrıntıları bile yer aldı sayfalarda. Martılara simit atan sevgililer, yerini afilli dolmuşlara bırakan eski model arabalar, okula geç kalan öğrencilerin tatlı yalanları, aşkı da cinselliği de bir türlü kendine yakışır tarzda yaşayamayan gençler, akmayan musluklar, şehiri çözmeye çalışan köylüler vb... Kâğıda tüm heyecanını yansıtan çizerler salt devleti, bürokrasiyi eleştirmekle kalmadı; aydını ve medyayı da yerden yere vurdu. Darbenin, işkencenin, cezaevlerinin, polis baskısının en doruğa çıktığı dönemlerde bile gülüşünü, bakışını esirgemedi. Karamsarlığın en çok arttığı zamanlar oldu bu ülkede. Sapla saman birbirine karıştı. Yine de yılmadı karikatürcü. Yol kenarlarında, çorak topraklarda suyu hiç hissetmeyen aslanağızı çiçekleri gibi açtı hep. Dört bir yanda yüzlerce genç öfke ve umutlarını kâğıtlara saçtılar. Cezaevlerinde bile onlarca çizer yetişti: Hatta bu karikatürcülerin eserleri kitap bile oldu. (Yanda) Puslu bir hayatın arkasından yine ışık çıktı.

UĞUR AKINCI/Metris Cezaevi

Herkes hem içinde yaşadığı koşulları, hem ülkesinin insanlarının dramlarını çekti içine ve dönüştürüp ruhunda, mürekkeple ifade etti hem de dünyanın başka taraflarında kendi yoğunlaşmalarını yaşayan karikatürcülerle tanıştı. Bunların içinde en önemlisi sayılan **Saul Steinberg**'in albümünü de eline alıp inceledi genç çizerler; *"hapishanelerden dışarıya sevgiler"*i de kucakladılar.

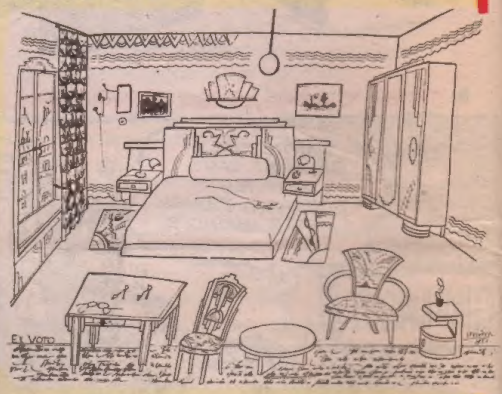
Yeryüzünde bizimki kadar bereketli bir toprak daha var mı? Al harmanla tüm çizgileri birbirleriyle! Slogan bitti sonra.

Eleştirellikteki dört köşelilik, şablon bakış açısı, fabrikasyon karikatür anlayışı bitti. Estetik başladı; entelüktüellik, donanım ve geniş ufuklu ve aklı başında saldırganlık başladı. Karikatürist alıp kendini tepeden tırnağa yoğurdu. Avrupa'da *"resimlerin yazarı, konuşma ve seslerin mimarı, düşünsel yansımaların tasarımcısı"* diye tanımlanan ünlü sanatçılarla boy ölçüşecek olgunluğa ulaşan çizerlerimiz oldu ve asla uzlaşmaya yanaşmadı. Fakat son dönemlerde üstünde konuşmayı çok da istemediğim *"bir kolaycılık ve bireycilik (bencillik)"* başladı bazı karikatürcülerde. Okuru yeni baştan yarattılar, ama biraz hastalıklı gelişti bu ilişki.



ALANDAYIZ

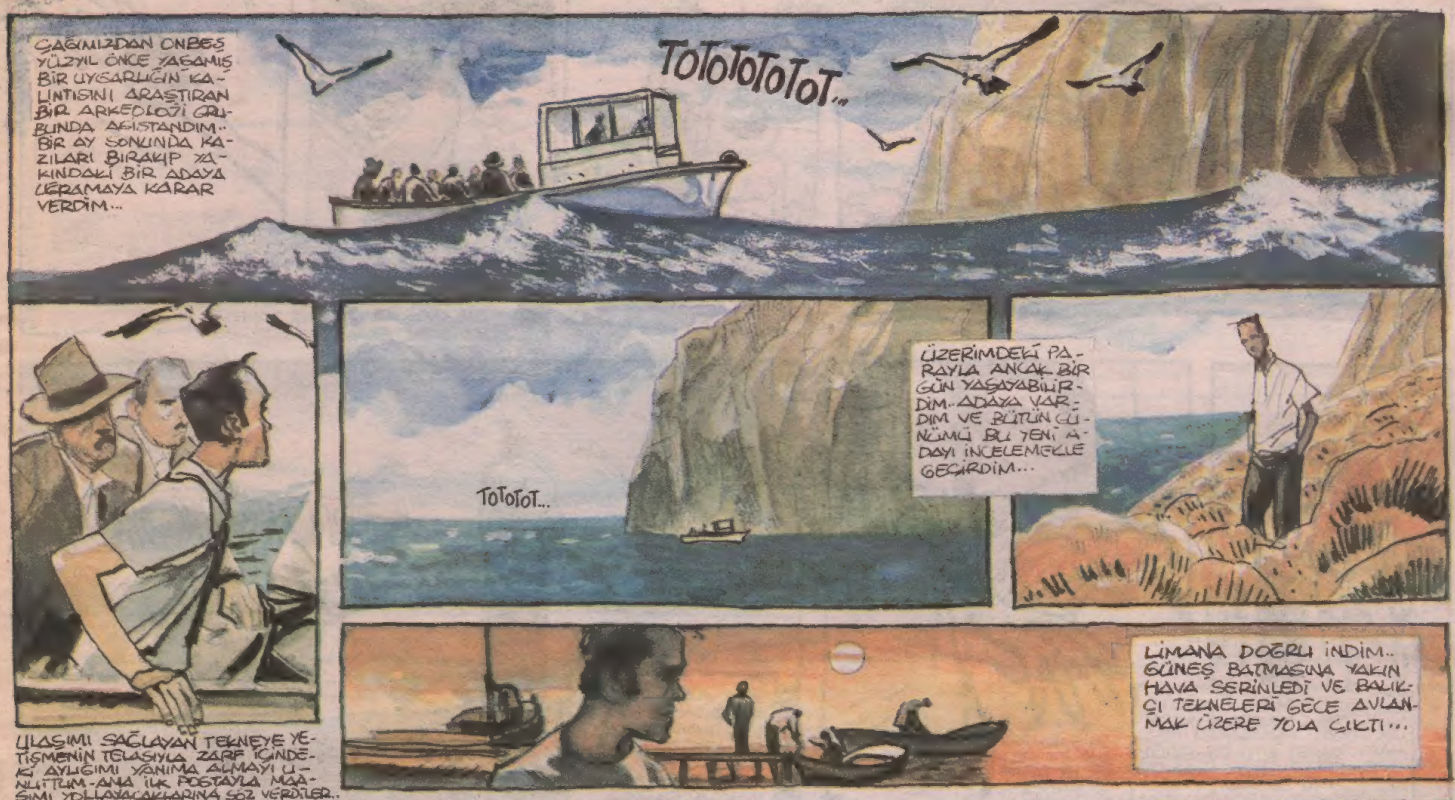
Bizim çizerlerimiz hep gerçeği söyledi yakın zamana dek. Muhalif, asi ve hınzır oldu ve



En önemlisi de *"samimiyet"*in ortadan kalkmasıydı herhalde. Fakat bunun da bir *"süreç"* olduğuna inanıyorum.

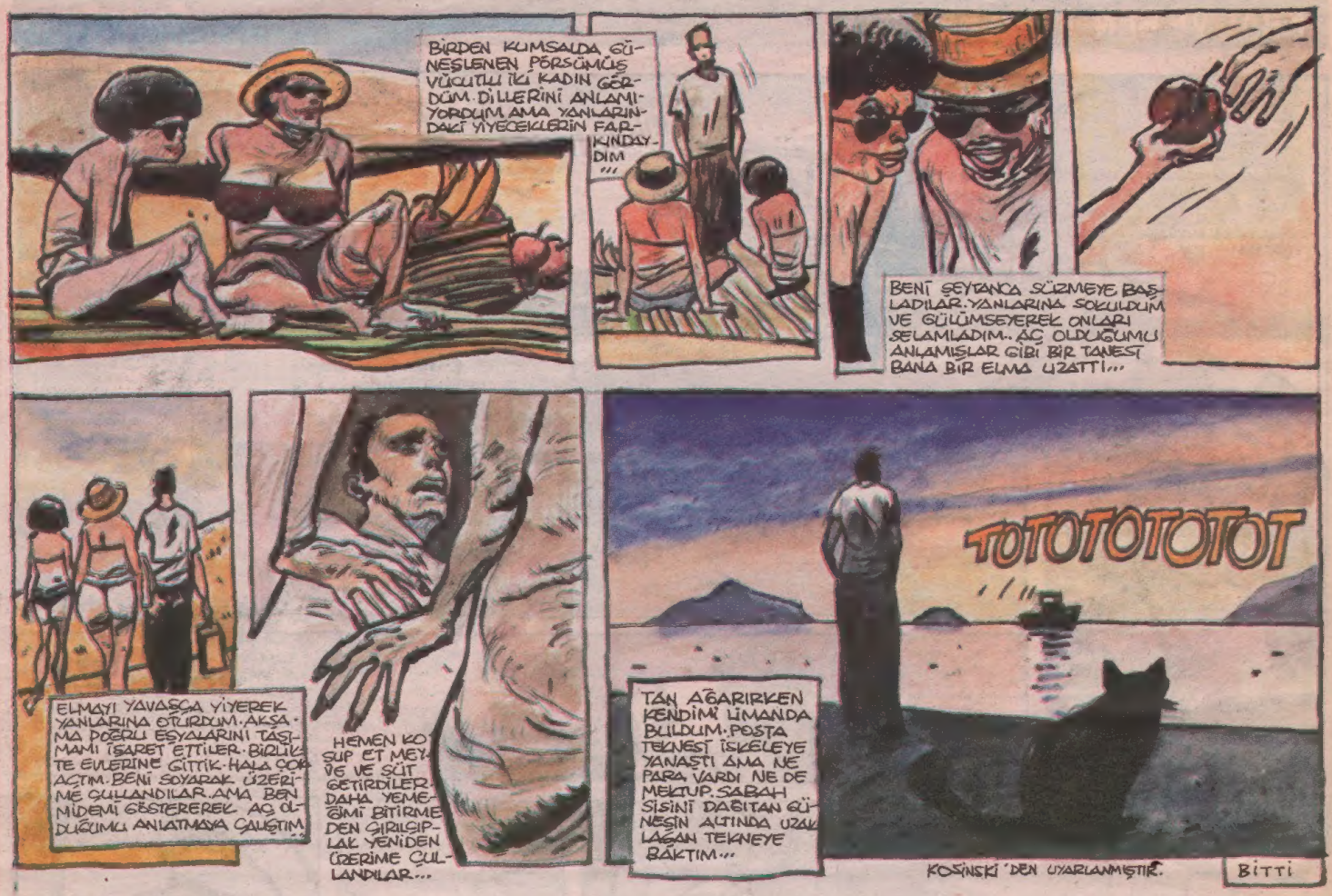
Gerçek mizahçıların kâğıtla, kalemle, mürekkeple kavgası hiç bitmeyecektir. Tıpkı şu anda, şu zor şartlarda bile, gerçek canlarını acıtsa bile bıkmadan çalışan kimi çizerlerin yaptığı gibi...

Kaynaklar:
1- İçeriden Dışarıya Sevgilerle, Yarın Yay., 1986
2- Saul Steinberg, Sanatı ve Çizgileri, Yarın Yay., 1984
3- İletişimde Karikatür ve Toplum, Hıfzı Topuz, 1986
4- Bir Acaip, Selçuk Demirel, Belge Yay., 1980
5- Kedili Geçmiş Zaman, Selçuk Demirel, Metis Yay., 1983.



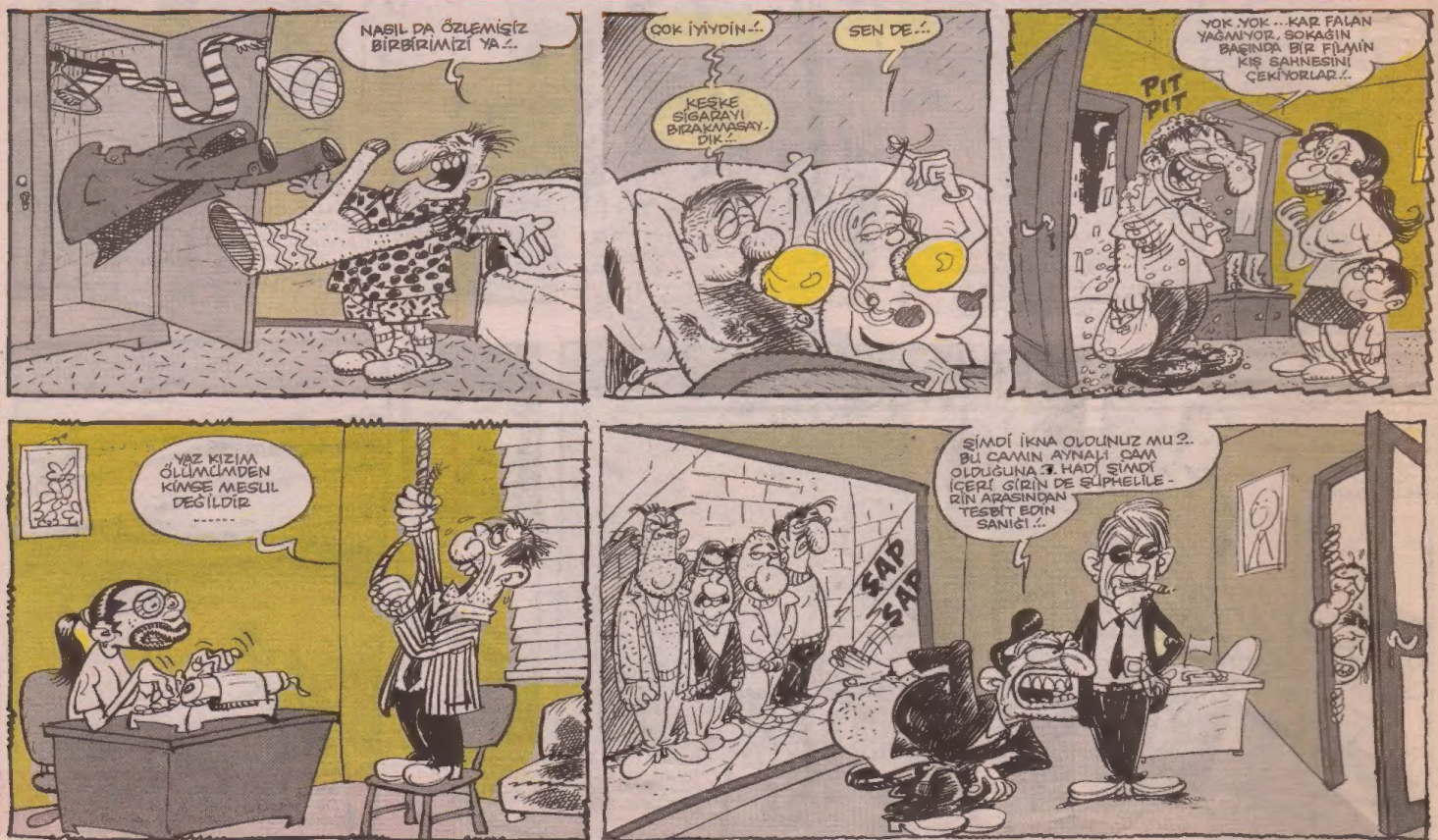
Devamı 6. sayfada

Başlarafı 5. sayfada



YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



MEDYAZOR

Manyağa bak

İnsan Hakları Derneği Genel Başkan Yardımcısı, silahlı ve bombalı hava korsanı için "insan hakları gereği saç yakalanmalıydı" dedi.

BUGÜN

KAŞAP HAKLARI DERNEĞİ

POLİTİKA

Bir PKK mensubunun uçak kaçırmaya kalkışması ve birkaç saat sonra özel timce düzenlenen bir operasyonla öldürülmesi sonucunda çok değişik görüşler öne sürüldü. İHD Genel Başkan Yardımcısı *"Uçağı kaçıran kişi sağ yakalanmalıydı"* diye açıklamada bulununca, başından beri habercilikten ziyade rating peşinde koşan kimi yazılı ve sözlü basın elemanları ateş püskürdüler. Hava korsanının üvey babasıyla ilişkisinden tutun da genelevde çalışan ablasına dek her şeyi didik didik eden, halk daha çok *"hak tu"* desin diye doğduğu köydeki yıkılmış evini bile tespit eden, işi iyice magazine-geyiğe döken kimi azgın gazeteciler daha da ileriye giderek ve İHD Genel Başkan Yardımcısı'na manşetten hakaret ettiler: *"Manyağa Bak"*. Bunu hangi gazetenin yaptığını tahmin edebilirsiniz. Elbette Hürriyet! Huylu huyundan vazgeçer mi hiç! Hatırlarsanız aylar önce tesadüfen MHP'lilerin arasına düşen ve tekme-tokat pencereden atılmaya çalışılan bir genç için de benzer seviyesizlik ve küstahlıkta bir başlık kullanmışlardı: *"Yılın Salağı"* Nedir peki bu? Sadece densizlikle açıklanabilir mi? (Densizlik; Hürriyet gazetesi başyazarı **Oktay Ekşi**'nin Sivas'ta onca aydının şeriat yanlıları tarafından yakıldıktan hemen sonra köşesinde *"otellerde kullanılan halıfleksler yanınca zehirli dumanlar çıkarabiliyor"* türünden insanın kanını dondurabilecek bir yazı yazmasıdır?) Globalizmin, neoliberalizmin artıkları mı çalışır bu gazetede? Niçin akılları beş yıldızlı otellerde istakoz yemekten başka bir şeye çalışmaz? Kimdir bu insanlar? Örneğin hâlâ attıkları manşeti savunan ve hukuka uygun bir görüş öne sürdü diye tüm İHD'lileri Kasap Hakları Derneği elemanları (ne bir buluş!) ilan eden, **Castro**'yla müthiş **Pinochet**'yi aynı kefeye koyan, bıyığını keserek Amerikalı olabileceğini sanan, dolardan başka gözü hiçbir şeyi görmeyen; başka ülkede olsa değil gazeteci gazete satıcısı bile olamayacak **E. Özkök** kimdir; rahatlıkla her önüne geleni aşağılama hakkını nereden alır?

Nedir Hürriyet'in yaptığı? Küstahlık mı, seviyesizlik mi, densizlik mi, faşistlik mi?

Uçak kaçırmaya kalkışan kişiyi, geçmişini tasvip eden var mı? İHD Genel Başkan Yardımcısı'nın sözlerinde tarafgirlik niçin olsun ki! Gazetelerinizde, televizyonlarınızda adam öldürenleri siz şarkıcı yapmadınız mı? Tarikatlardan kurtulmaya çalışan genç bir kızı siz intihar edecek noktaya getirmediniz mi? *"Kadınlar dövülmelidir"* denen yeteneksiz bir tiyatrocuyu siz meşhur etmediniz mi? Bu halkı, bu insanları siz cinnete davet etmediniz mi?

Ortalama insanların bolluğuyla övünüyor ve avunuyorsunuz. Geriye kahramanlar kalıyor. Uçağın pilotu, hostesi konu hakkında yorum yapmazken ve alçakgönüllü davranırken siz ille de onları kahraman yapmaya çalışıyorsunuz; ama anladığınız anlamda kahraman. Diğer taraftan da geçmişinde üç kişiyi öldürdüğü iddia edilen ve kimsenin onaylayamayacağı şekilde 40 kişinin hayatını hiçe sayan bir acemi hava korsanı hakkında sarfettiğiniz sıfatlarla öfkeniz dinmiyor, bu kez genelevde çalışan ablalarla, zamanında fuhuş yaptığı sanılan annelerle uğraşıyorsunuz. *"Psikopat, rezil, serseri ve toplumdışı"* bu aileden sadece genelevde çalışan bir fert değil, ebelik-hemşirelik yapan düzenli ailelere sahip ablalar ile tıp fakültesinde okuyan bir genç kızla çıkmış; bunları nedense es geçiyorsunuz. Es geçmeseniz bile ille de *"genelevde çalışan abla"* diye tutturuyorsunuz.

Sonuç, ya kahraman yapmak istiyorsunuz kimilerini ya da serseri, salak; aptal ve *"manyak"*. Bütün derdiniz bu? Konu da hassas ya! Esip yağmanız için sizi kimse tutamıyor. Hükümet yetkililerinin *"imha edelim, yok edelim, linç edelim"* yaygaralarına alkış tutuyorsunuz. İHD Genel Başkan Yardımcısı'nın öne sürdüğü gibi artık size göre zararlı hiç kimseyi *"sağ"* görmek istemiyorsunuz. Üstelik bunun hukuka aykırı olduğunu bile bile yapıyorsunuz. Sokak çocukları öldürülmeli, *"aşırı sol görüşe sahip militanlar"* evlerine baskın düzenlenerek ölü ele geçirilmeli! Daha çok kan akmalı, imha şart! Ölü sevicilik artmalı!

Bu bir cinnettir. Farklı görüş bildiren, sizin gibi mezartaşı yapımcısı olmayan herkesi hâkir görebilirsiniz şimdi, fakat şunu asla unutmayın. Yarattığınız cinnet ortamının mahsulleri yeni yeni yeşeriyor. Vazgeçin kabalıktan, vazgeçin ruhunuzu gün geçtikçe ele geçiren ve beyninizi, dilinizi, kalbinizi de katil eden ipe sapa gelmez düşüncelerinizden.

Paldır KÜLTÜR Test

1 Herkesçe yobazlığı tescillenen Akit gazetesinin 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda verdiği ekin adı nedir?
a) Tezatlar Cumhuriyeti
b) Cumhursuz Cumhuriyet
c) Hangi Cumhuriyet
d) Kartel Cumhuriyeti

2 Akit'in 29 Ekim ekinde aşağıdaki reklamlardan hangisi bulunmaktadır?
a) Tesettür reklamı
b) Kuran reklamı
c) Silah reklamı
d) Faizsiz banka reklamı

3 Yine Akit'in 29 Ekim ekinde yer alan *"Türkiye Cumhuriyeti bir İslam Cumhuriyeti olarak kuruldu"* sözünü kim söylemiştir?
a) Süleyman Demirel
b) Turgut Özal
c) Erbakan
d) Şevki Yılmaz

4 Aşağıdakilerden hangisi Akit yazarı Yaşar Kaplan'ın Atatürk için iddia ettiği bir olaydır?
a) M. Kemal, gazete çıkarmak için Almanya'dan matbaa getirilmesine fena halde öfkeleniyor, *"yakın, yıkın"* emrini veriyor!
b) M. Kemal Meclis'teki muhalif gruba *"Vatan hainleri"* diyor!
c) M. Kemal, Dolmabahçe'de kalırken *"Keşke Osmanlı veliahtları da burda olsa"* diyor!
d) M. Kemal, bir yurt gezisinde Arapça ezan isteyenleri Arabistan'a sürüyor!

BARIŞ ERTÜRK

Yanıtlar: 1) b / 2) c / 3) a / 4) a

Herkes RTÜK'e karşı ama...

Levent Kırca'nın RTÜK'e karşı giriştiği amansız savaşım büyük destek görüyor. "Adam haksız kardeşim" diyen kimse yok. Başta Tansu Çiller ve DYP'li kadınlar desteklerini açıklıdılar. ANAP bu duruma sessiz mi kalır? O da gösterdi desteğini... Eee Deniz Baykal ve CHP zaten öteden beri RTÜK'e karşı. İyi de RTÜK'ü yasalaştırıp Levent Kırca'nın başına kim bela etti o zaman? RTÜK'ü Meclis'ten geçirerek yasalaştıranlar kim? RTÜK uzaydan geldi de biz mi bilmiyoruz?

Son anda aldığımız bir habere göre...

Anıtkabir'i "6 ok uçaksavarları" koruyor

Kiralayacakları bir uçakla Anıtkabir'e intihar dalışı yapmayı tasarlayan gericilerin eylemden hava koşullarının elverişsiz olması nedeniyle vazgeçmedikleri ortaya çıkarıldı. Edinilen bilgiye göre Anıtkabir üzerinde deneme uçuşu yapan yobazlar, aşağıdan yukarı doğru fırlatılan 6 ok nedeniyle eylemlerini gerçekleştiremediler. Anıtkabir kendine gökten yönelen gerici tehlikenin zamanında ayrımına vararak altı oktan oluşan uçaksavar füzelerini ateşledi. Paniğe kapılan yobazlar, **"Bu altı ok bizi yedi bitirdi. Mustafa nereden bulmuş bu okları? Bu altı ok olmasa çoktan amacımıza ulaşmıştık. Allahtan her yerde çok sık kullanmıyorlar"** sözleriyle Anıtkabir hava sahasından uzaklaştılar.

Hunter aranıyor

Fotoğrafı Dinozor okuru **Oğuz Altay** gönderdi. İngilizceyi 7'den 77'ye nasıl da kütür kütür konuştuğumuzun belgelerinden biri... Yalova'da Chicken Translate, piliç çevirme anlamına geliyor.

Fethiye'den bir yaz sonu izlenimi aktaralım. Fethiyeliler, yaşlı ve zengin yabancı kadınlarla evlenme vaadiyle ilişki kuranlara, avcı anlamına gelen hunter adını takmış. Hunter aynı zamanda dükkân önlerinde anlamsızca **"Yes please, yes please"** (Ne'demekse) diye bağırarak yabancı müşteri kapmaya çalışan çıçırtkanların da yerel adı... Bir işletmeci de ilanında şöyle yazmış: **"Ölüdeniz'de restoran da çalışacak hantırlar aranıyor."**

3 Kasım 1996
3 Kasım 1998
Susurluk iki yaşında
Bir yaşındaki gibi taze ve yeni, iki yaşındaki gibi hâlâ karanlık.

Yapay parmak siparişi bir Türk'ün

Bilim adamlarının bulduğu yapay parmak, bütün dünyada konşuluyor. Tıptaki bu baş döndürücü gelişme geniş yankılar uyandırıyor. Buluşu gerçekleştiren bilim adamları yapay parmağı sipariş üzerine yaptıklarını söyleyerek, **"Türkiye'den Özer adında bir müşterimiz her işte parmağı olduğunu, 10 tane parmağının her işe yetmediğini söyleyerek sipariş verdi. Biz de başka işlerde de parmağı olmasını sağlamak üzere yapay parmak yaptık. Müşteri velinimetimizdir"** dediler. Aynı müşterinin yapay parmaktan sonra yapay burun siparişi de verdiğini söyleyerek **"Ayrıca her işe burnunu sokmak için zorlanıyormuş. Yapay burun da istedi"** dediler.

Çiller'in fotoğrafları

Çiller, partisinin düzenleyeceği toplantılarda sağa sola asılmak üzere hazırlattığı türbanlı fotoğrafını gelen tepkiler üzerine depoya kaldırtmış. Sırası gelince çıkarttıracak anlaşılan. Depoda başka ne fotoğraflar var acaba?

1. MHP oylarını almak için üç hilalli şapka taşıyan Asena Çiller.
2. ANAP oylarını almak için **Turgut Özal** selamı veren Çiller.
3. Millet Partisi oylarını almak için **Aykut Edibali**'nin yanağından kesme alan Çiller.
4. HADEP oylarını almak için poşu takan Çiller.
5. CHP oylarını almak için **Atatürk** rozeti taşıyan Çiller.
6. DSP oylarını almak için beyaz güvercine yem veren Çiller.

DTP Genel Başkan Yardımcısı Ayseli Göksoy diyor ki: *"Üçten fazla çocuğu olandan vergi alınmalı. Meclis'e kanun teklifi vereceğim. Vergilerimizle bu adamların her akşamki keyfinin mahsulüne bakmak zorunda mıyız?"*

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

SUSURLUK SANA CANIM FEDA

ÖZET: 1 Mercedes, 1 Ford kamyon, uzun menzilli silahlar, kısa menzilli silahlar, avratlar, mafya, Çakıcı, Malki, Çatlı, uyuşturucu, dolar, ticaret, siyaset...

Susurluk'un üç yaşına basması nedeniyle yalıyı tatlı bir telaş sarıp sarmalamıştır... Tansu kutlamalarla bizzat ilgilenirken, Meral de ona eşlik etmektedir...

Ne mutlu bizeki, Susurluk üç yaşına erdi Meralcim. ne güzel tüm milletimizin bunu coşkuyla kutlaması değil mi?. Bayraklar ve coşku nefis...

Salakçasına Tansu, onlar cumhuriyeti geçtiriyorlar... Biz de akabinde kendi etkinliklerimi gündeme getirmeliyiz...

Yalı komşularımla yaptığım dolar gününü, susurluk etkinlikleri kapsamına alacağımdır...

Enişte nerde kaldı?. Pasta getirecekti... Başına birşey gelmesin kaza, maza...

Ay sus, o nasıl bahis.!. Valla bünyem bi kaza daha kaldırmaz.. Bi sürü de kovuk var...

"Konuk" demek istiyorsun galiba Tansu'cum... Ay çok fazla çağır - masaydın.. Zaten çay servisini de hep bana yaptırıyorsun...

Ay n'apiim.. Hizmetçi zengin gösteriyo... Laf olmasın diye, sana bıraktım çay sevgisini...

Ay sonra...

Neyiniz var kuzum? Tam da Susurluk'un yıldönümünde sus pus olmuşsunuz... Mesut mu üzdü sizi yine.?

Yok enişte yok... Kutlamalara kimse gelmedi de... Ona hislendim...

Üzülmeyin... Bilakis sevinin... Çıktık açık alında üç yılda her itihamdan... Dosta ne gerek var paralar bizde olduktan sonra...

- SON -

O KELEBEK SONUNCUYDU...

16. yüzyılda ortaya çıkan *"haiku"* adlı Japon şiirinin ustalarından biri de **Matsuo Başo**'dur. Başo, üç dizeden oluşan haikuyu eğlendirici bir söz oyunu olmaktan çıkarıp günlük yaşayışa bağlı ve soylu bir şiir biçimine dönüştürür. Yüzü tamamıyla doğaya dönük olan bu şiir türüne Başo'dan bir örnek verelim:

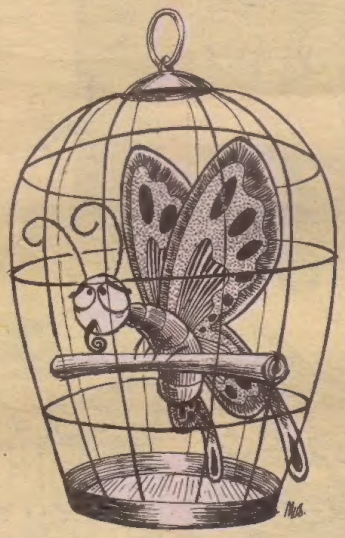
Uyan! Uyan! Benim gelen,
bana arkadaşlık edesin diye,
uyuyan kelebek?

Ay ışığı, kar, çiçek ve mevsim adlarının yanında, haykusuna kelebek kondurmayan bir şair yok gibidir. Haykunun korucusu da sayılan Başo kelebekten söz eder de öğrencileri ondan geri kalır mı? **Kikaku**'dan üç dize:

Uyuyan bir kelebek!
Kimbilir ne yapıyordur
geceleri?

Koleksiyoncuları peşinden koşturacak kadar türü olan bu pulkanatlı böcekler, gece ve gündüz kelebekleri olmak üzere iki ana gruba ayrılır. Başo'nun şiirinde *"Uyan! Uyan!"* diye seslendiği bir gündüz kelebeğidir. Ama, gün boyu kendisine bir arkadaş bulamayan şairin uyumakta olan bir gece kelebeğinden medet umduğu da düşünülebilir. Fakat, haykunun adını okuyacak olursak, ortaya attığımız ilk görüşün doğru olduğu anlaşılır: *"Yola Çıkmak İçin"*... Kikaku'nun şiirinde uyuyanın ise bir gece kelebeği olduğu iddiasını son iki dizeye dayanarak rahatlıkla ortaya atabiliriz. Gündüz ve gece kelebekleri kanatlarına bakılarak ayırt edilebilir. Gece kelebeğinin ön kanatları arka kanatlarından daha büyük olurken, gündüz kelebeğinin kanatları birbirine eşit büyüklüktedir. Her nedense, haykulardaki kelebekler genellikle uyumaktadırlar. İşte, bir başka Japon şairinin haykusu:

Tapınağın çanında
uyuyakalmış
bir kelebek.



Gece gündüz uyumadan kaçmayı düşünen kelebeğin ise **Henri Charriere** adlı bir mahkûm olduğunu söyleyebiliriz. İki insanı öldürmekten yaşam boyu hapis cezası alan Charriere, Fransız Guyanası'na bağlı Şeytan Adası'na gönderilir. Azılı suçluları barındıran bu adadan ilk kaçma denemesi, **Rene Belbenoit** adlı mahkûmundur. Belbenoit, 22 yaşında bir gerdanlığı çalarken yakalanır ve 8 yıl kalmak üzere Şeytan Adası'na gönderilir. 1936 yılında küçük bir sandalla yanına birkaç arkadaşını da alarak kaçmayı başaran Belbenoit yakalanıp bir başka cezaevine gönderilse de oradan da başarılı bir kaçma planı gerçekleştirir. Adını da hırsızlar listesinde bırakmayıp başından geçenleri anlattığı *"Çıplak Giyotin"* ve *"Cehennem Yargılanıyor"* adlı kitapların kapağına taşır!..

Charriere de Belbenoit'in yolundan yürür. 25 yaşında etrafında köpekbalıklarının turladığı Şeytan Adası'yla tanışan *"Kelebek"*, dokuz kez kaçmayı denese de, hayal kırıklığına uğrar her seferinde. Ama onuncu denemesinde şans yüzüne güler. Arkadaşı **Sylvain** ile birlikte yaptıkları sal, özgürlüğe taşır iki kafadarı. Ama ne gariptir ki onca zorluğa katlanan Sylvain, kıyıya çıktıktan kısa bir süre sonra bir bataklığa düşer ve boğularak ölür. İngiliz Guyanası'nın başkenti olan Georgetown'a ulaşan Henri Charriere ise lokanta işletir, striptiz kulübü açar. Kelebek koleksiyoncularına çalışır bir de. Kelebek lakabını burdan aldığını sanmayın. Onun adını da, Belbonit gibi bir kitabın kapağında okuruz. Romanın adı da şudur: *"Kelebek"*.

Terezin toplama kampını Naziler, Kızıl Haç Örgütü'ne karşı vitrin olarak kullanırlar. Örgüt yetkilileri, insanlık dışı uygulamaların örtbas edildiği kampa çağrılarak soykırım iddialarının asılsız olduğuna ikna edilmeye çalışılır. İkinci Dünya Savaşı yıllarında yaşanılan toplu cinayetleri örtbas etme işini ise yüzyılın sonlarına doğru Siyonizme karşı çıkmak adına din sömürüsü yapan sözde İslamcılar üstlenir. Din tüccarları, toplama kamplarında insan kıyımına yönelik uygulamaların abartıldığını iddia ederek Kızıl Haç Örgütü'nü Terezin toplama kampının kapısında karşılayan faşistlerin yanında yer alırlar!..

Birçok toplama kampında olduğu gibi Terezin'de de mahkûmlar resimden, müzikten, tiyatrodan ve şiirden vazgeçmezler... Ve Terezin'deki mahkûmlardan biri olan **Pavel Friedmann** *"Kelebek"* adlı bir şiir yazar:

Sonuncuydu, en sonuncuydu,
Öyle paklaktı, ışıltılıydı, göz kamaştıracak
kadar sarıydı ki
Belki de güneşin gözyaşlarıydı şarkı söyleyen
Beyaz bir taşa karşı...

O kadar, o kadar sarıydı
Yükseldi yukarıya hafifçe
Biliyorum, gitti o, çünkü
Bir elvada öpücüğü vermek istedi dünyaya.

Yedi haftadır burada yaşıyorum,
Kapatılmış olarak bu gettoya
Ama burada buldum bu soydaşlarımı.
Karahindibalar çağırıyor beni
Ve behçedeki beyaz kestane mumlar.
Ne ki, başka bir kelebek görmedim asla.

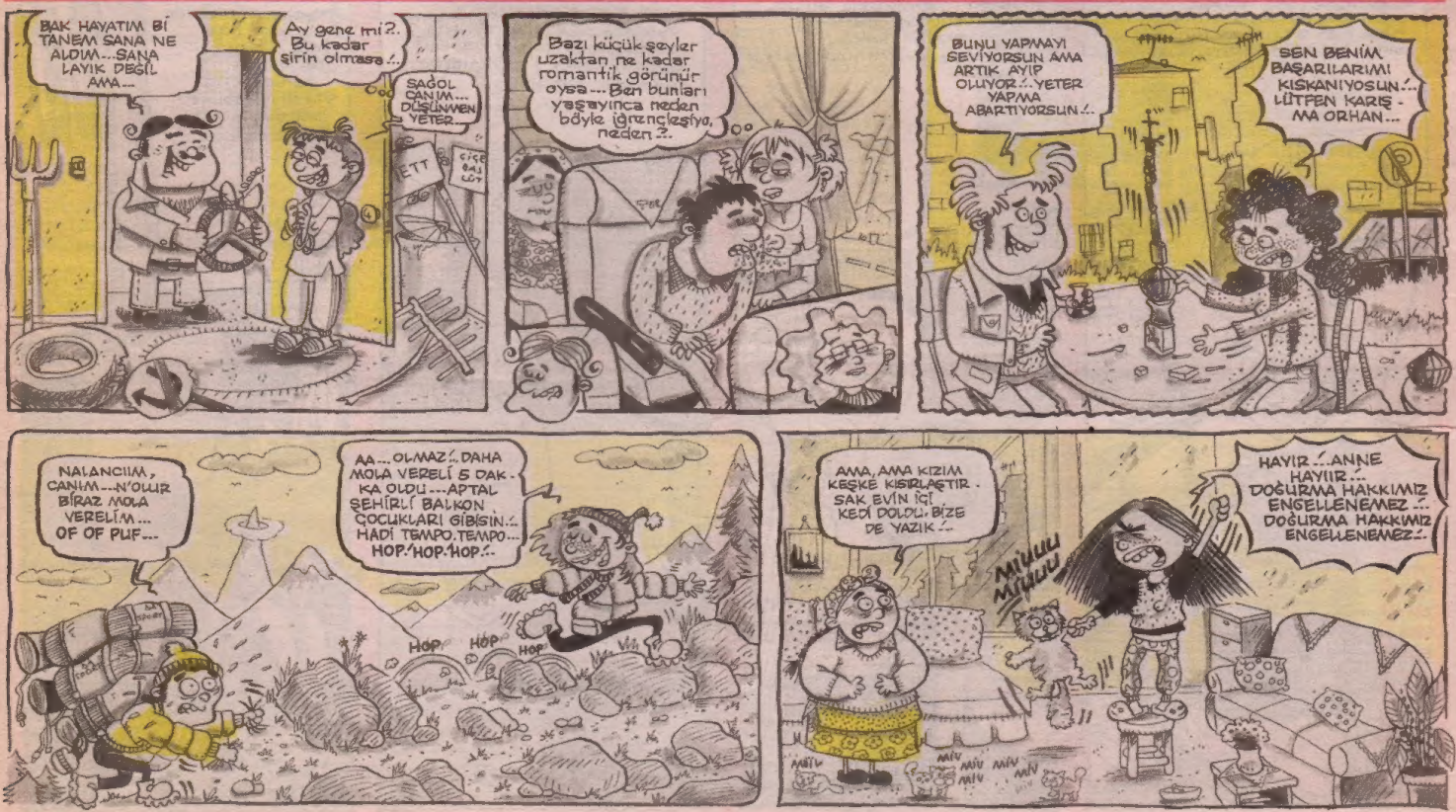
O kelebek sonuncuydu.
Yaşamazlar kelebekler burada,
Gettoda.

Kelebeklerin kanatlarına insan eli değdi mi bir daha uçamazlar. O ince, duyarlı kanatlarındaki pullar ezilir çünkü. Bilim ve sanat kanatlandır insanlığın. Özgürce uçmak isteyenler onlara ihtiyacı olduklarını çok iyi bilirler. Faşistlerin ve din tüccarları yapanların elleri kelebek pullarıyla kaplıdır. Zorbaların parmaklarında insanlık tarihi boyunca biriken pullardan biri de Pavel Friedmann'a aittir. Kelebek şiirinin şairi 1944 yılının 29 Eylül günü, toplama kampında 23 yaşındayken öldürülür.

Kelebekler de, bir baharlık yaşamları çok görülerek yakalanıp kurutulur koleksiyoncular tarafından. Ama onlar, yine de şanslı olanlarıdır. Hiç değilse tadını almışlardır uçmanın. Kozanın içindeki nice tırtıl daha korkunç bir son bekler. İpek elde etmek isteyen insanoğlu canlı canlı haşlar kozaları. Feci şekilde can veren kelebek adayları suyun üstüne çıktıkça, bir kepçe yardımıyla toplanırlar. Sahi, altında ateş yakılan kazanlar, toplama kampları değil midir kelebeklerin?..

SUNAY AKIN

SEMRA CAN



Şakası bile komik...

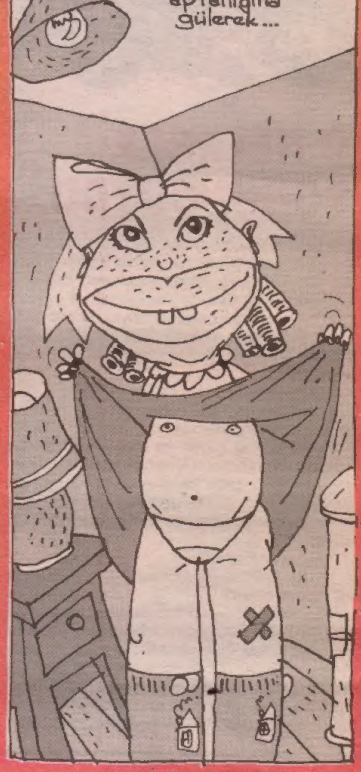
B.BAYRAM.

Bizim babalarımız işten eve geldiklerinde, pijamalarının üstünde gravatlarıyla otururlar... Yorgunluktan uyuya kaldığında annelerimiz fon müziği yapma diye espri yaparlar...

Biz pipimizin korkusundan çok, kesilen parçanın komşunun güzel kızının etli pilavından çıkmasından korkarak zerdemizi yeriz...

Kimimiz İtalya'da gördüğü boksör kuklayı, ülkemize getirip, köşeyi dönmeyi hayaletti ancak köşe başında kaldı hayali...

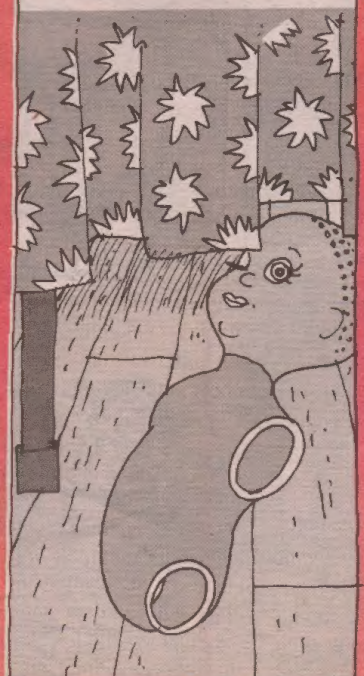
Sabunlu bez kokarken yüzümüz, kahkahaları duyulurken annelerimizin misafir odasından keşfe çıktık hep birlikte... Amerika Vaspuçi'nin aptallığına gülerek...



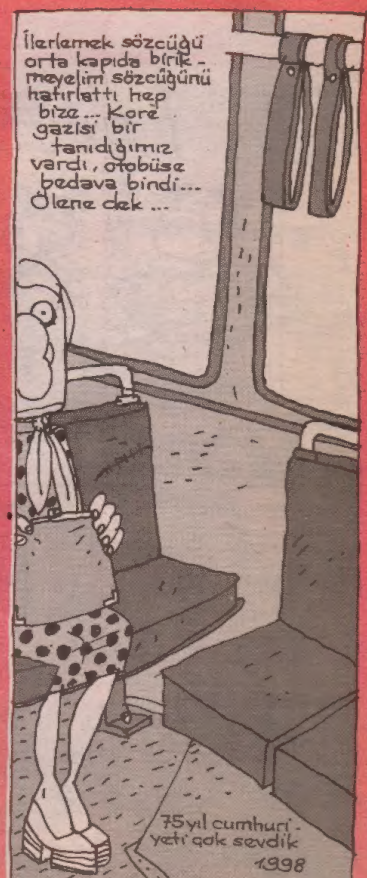
Yabancı bir filimde Türkiye ismi geçtiğinde, bizimkiler dublajda eklemişler der, annemiz inanmaz, soyduğu elmayı tıkarken ağzımıza, reglatörler ısındı, koktu biz yatana kadar...

Düğün salonlarında en son bizim masaya gelir pasta ve limonata modern komiklerle gülüp, düğün sonunda çelenkleri yolup karanfil kokulu ellerimizle evlerimizde daldık uykuya...

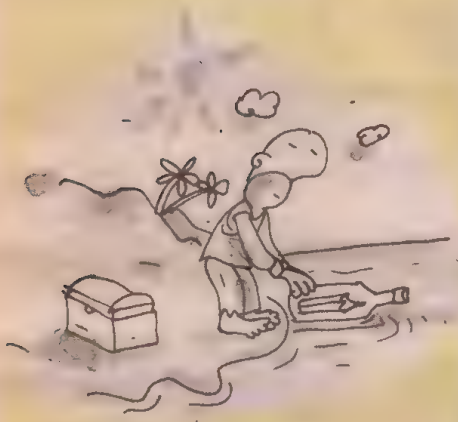
Ülkenin her yerinde çocuklar aynı Tarkan yazılı tişörtleri giyip, aynı oyuncaklarla oynadık... Divanın altında bulduğumuz kolsuz bebeği ilginçlik olsun diye klipslerde kullandık sonraları...



İlerlemek sözcüğü orta kapıda birikmeyelim sözcüğünü hatırlattı hep bize... Kore gazisi bir tanıdığımız vardı, otobüse bedava bindi... Ölene dek...



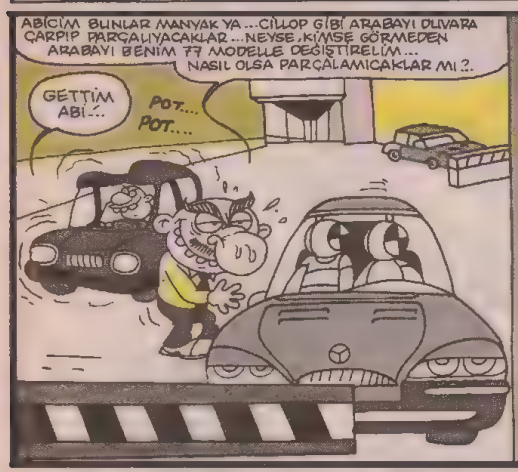
Merak etme, kaçacaz burdan...
Nereye?



Deniz Tuttu!
BOOAK

Şimdilik şu sonbahar yaprağının yanını alın, eğer gerçekten aşık olursak iki parçayı birleştiririz...
Aptal şey!..

ŞİLİ'YE ÖZGÜRLÜK
ŞİLİ'YE ÖZGÜRLÜK
ŞİLİ'YE ÖZGÜRLÜK
BÜSTEKİ GRAFİK ÇİZİMDE 1973 YILINDA YAPILAN BİR AFİŞTEN YARARLANILMIŞTIR.
YIL 1973, VE 11 EYLÜL PERŞEMBE SAAT 8'İ TAM GEÇE...
ŞİLİ'DE ASKERİ DARBE!
YU*ES*EY
AY*Ti*Ti
SİS AY*EY
SAB LORENZ
ŞİLİ
ARANDI, TARANDI BULUNDU PİNOŞHE...
PİNOŞHE'NİN BIYIĞI DAGLISS BİRYANTİNLİYDİ
SAÇLARI...
ÇARPIŞIYORDU SON RESMİNDE...
1908
1973
SALVATORE ALLENDE...
Allende 1932 yılında Hukuk Fakültesi öğrencilerinin önünde yaptığı bir konuşmadan dolayı tutuklandı...
Bu sıralar, da babamın durumu iyi değildi... Kardeşimiz ben izmir'i temsilen onu ziyarete gitmiştik... Biz doktor olarak çalışmanın değerini kavradım... O kısa sürede, namuslu ve temiz insanlar olarak büyüme/miz dışında bize birşey olarak büyütmemiz dışında bize birşey birakmamadığı için üzüldüğünü söyledi... Bir meşale yakıp, ertesi gün ölçü. Cenaze töreninde, bütün hayatını sosyal mücadeleye adayacağına dair kendime söz verdim... Ve sözümü tuttuğuma inanıyorum.
TÜM DÜNYADA O ZAMAN TEK ÜLKEYDİ ŞİLİ KENDİ KADERİNİ ÇİZEBİLMİŞ... DEMOKRATİK BİR ŞİLİ...
Allende'nin Şili'si hem tek hem de ilk örnekti...
Yeryüzünde seçimle, barışçıl yollla devrimi gerçekleştiren ilk ve tek sosyalist örneğir Salvador Allende gerçekleştirmiştir...
Tarih bir kez daha alışkanlığından vazgeçiyordu... Böylece 5 Kasım 1970'de Allende ile Şili'de halk;
"Yarın yanağından gayri herşeyde her yarde. hep beraber diyabilmek için..." Can yerine oy vermiş olacaklardı...
Bu yüzden halkı ona; "ARKADAŞ BAŞKAN" diye seslenecekti...
CAMPANERO PRESIDENTE
Allende Halk birlığı (Unidad popüler.) toparlanmayı başarmış ve 4. kez katıldığı seçimlerde başkan olmuştu... Unidad popüler hükümeti çoğulcu olacaktı ve yetkisini örgütlü halkın vereceği destekten alacaktı... Ekonomik sömürü bitiyor... Toplumsal eşitsizlikler son buluyor ve tarihsel bir an yaşanıyordu... Yani Şili'de bir değişim yaşanıyordu...
ŞİLİ'DE ALLENDE
ALLENDE VE ÜNİDAD POPÜLER HERŞEYİ BAŞTAN OLUŞTURMUŞ FABRİKALAR ÜRETENLERİN OLMUŞTU...
Not: Büyük harfle yazılı olanlar Bulutsuzluk Özlemi'nin, Şili'ye özgürlük şarkısından alınmıştır...
DEVA MI HAF TA YA



fiko'nun sarkacı

HER ŞEY BİR ŞEY GİBİDİR

■***Sağ partilere oy vermek, çekirdek yemek gibidir.*** Bir türlü vazgeçilemeyen kötü bir alışkanlıktır. İradesi zayıf insanlar, "Bu son" deseler de gider bir sonraki seferde yine aynı şeyi yaparlar.

■***Güzel bir kadın, kabuklu fıstık gibidir.*** İnce belli ve narin olur. Ona dokunurken çok hassas olmak gerekir. Soyarken dişlerinizi değil, ellerinizi kullanmanız daha iyi olur.

■***Fazilet Partisi, elmaşekeri gibidir.*** Dışarıdan şeker gibi tatlı ve parlak gözükür. Oysa içi, o bildiğiniz her zamanki ekşi tadındadır.

■***İktidardakiler, dondurma gibidir.*** Siz de bir şeyler sebeplenmek istiyorsanız, onları yalamanız gerekir. Üstelik, bunu gecikmeden hemen yapmalısınız; çünkü kısa sürede eriyip giderler, fırsatı kaçırırsınız.

■***Clinton ile oral seks yapmak, akide şekeri yemek gibidir.*** İlk ağza alındığında çok serttir ve bir süre sonra baktığınızda görürüsnüz ki hâlâ serttir!

■***Politik vaatler, saksı gibidir.*** Ne kadar tatlıysa, o kadar uzun süre ağızlarda dolaşır. Ve ne kadar büyükse, ondan o kadar büyük balon olur.

■***Kadınlar, bisküvi gibidir.*** Tazeyken diri ve çıtır çıtır olurlar. Herkes paketi ilk açan olmak ister. Ama sonra, zaman geçtikçe pörsüyüp yumuşarlar. Kimse yüzlerine bakmaz. Ancak belki, dişleri dökülmüş yaşlıların -o da ancak beş çayında- ilgisini çekebilirler.

■***Ecevit, Çokoprens gibidir.*** Pek matrah bir şey olmasa da bunca yıldır piyasada kalmayı başarmıştır. Üstelik hâlâ pek çok taliplisi vardır.

■***Erkekler, leblebi gibidir.*** Bazı kadınlar kavruk tenli, sarışın ve sıcak tipleri beğenirken bazıları da beyaz saçlı, olgun ve daha sert tiplerden hoşlanır.

■***Deniz Baykal, paket kekler gibidir.*** Paketin üstüne bakınca, güzel ve gerçekten solcu gibi gözükür, ama içini tadınca ne yavan olduğu anlaşılır.

■***Halk, kaymaklı bisküvi gibidir.*** Ne kadar uğraşırsanız uğraşın, eğer ikiye bölerseniz, her seferinde kaymak tek bir tarafta kalır.

■***Çiller, pamuk helva gibidir.*** Görünüşü iyidir hoştur da, kendisi çok boştur. Sakın kendinize çok fazla yaklaştırmayın; elinize, yüzünüze, her tarafınıza bulaşır.

■***Otomobil lastiği, bitter çikolata gibidir.*** İkisi de siyahtır.

İSMET PAŞA'DAN PAŞAKAPISI'NA...

Zafer Temoçin

Hüseyin Cahit Yalçın'ın Şişli'deki evindeyiz... Ratip Tahir, haftada iki kez yaptığı gibi Mecidiyeköy'deki evinden üstada yürüyerek gelmiş, HALK gazetesine yazdığı başmakaleyi almış, bir kahve içip biraz dertleştikten sonra kalkmaya hazırlanmaktadır... Babıâli onu beklemektedir...
(11 Nisan 1957)

Bir gün önce, her cumartesi, çarşamba olduğu gibi gazetenin son sayısında çıkan karikatürler için savcılıkta ifade verdiği ve pürüz çıkardığı için gününü rahat rahat çalışarak geçirebileceğini düşünmektedir.

İşte, Ratip Tahir, masasının başına geçmiş, "koca göbekli, kel kafalı" bir tiple canlandırdığı DP iktidarının bumunu ne kadar büyüteceğini düşünmeye başlamış bile.

Polisler Ratip Tahir'i gizlice götürmek isterlerken karikatürcü Mim uykusuz, kaşla göz arasında, gazetenin idarehanesinden ayrılarak Babıâli'yi ayaklandırmış, böylece polislerin gizlice yürütmek istedikleri bu tutuklama işi film makaralarında yerini almaya başlamıştı...

Ratip Tahir'i, "Oldu da Bitti Maşallah" lejandlı karikatüründen dolayı tutuklanmasından 35 yıl kadar önce Lozan Konferansı dönüşünce GÜLCEMAL vapurunun güvertesinde İsmet Paşa'nın karşısında görmekteyiz... Paşa, bu genç kaptanın Lozan krokilerini çok beğenmiştir...

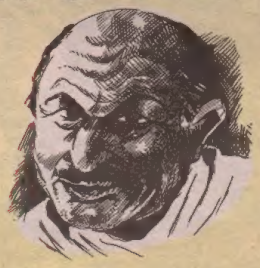
Ratip Tahir, o günlerini "Yarım Ay" dergisinde Şevket Evliyagil'e anlatır... (Yıl 1943)

Abdülhak Hamit'in 70. yaş günü kutlamasında İsmet Paşa bir kez daha yakalarsa Avrupa yolu görünmüştür.

Devamı arka sayfada

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

•Harun Kelepir adlı kömürcünün doğalgaza ağıt niteliğinde yazdığı şiirdir:



En güzel günlerimi yaşattı bana kömür
Kışın çalışıp yazın yatarak geçti ömür
At zulaya malı kar yağdıkça sömür
Derken geldi, belimi büktü doğalgaz!

Kanımca doğalgaz tehlikeli maddedir
Sinirlerimdeki bozukluk son raddedir
Benim bölgem bir sokak yüz caddedir
Derken geldi, canımı sıktı doğalgaz!

Harun der ki, eski günler hortlar mı
Doğalgaz denen şey kömürün yerini tutar mı
Kaçak satsak kömürü acep müşteri yutar mı
Derken geldi, ebemi üzdü doğalgaz!

•Pelin Bal adlı sekreterin Zoro'ya olan hayranlığını anlattığı şiirdir:

Z çizdin kılıcınla her fırsatta
Anında belirdin pelerinle zor anlarda
Görünce çığlık atarım seni at sırtında
Senin gibi kahraman var mıdır Zoro?

Tek dileğim doyasıya yüzünü görmektir
Gerekirse sana yüz görümlüğü vermektir
Birgün isteğim koluna girivermektir
Senin gibi bir civan var mıdır Zoro?

Pelin der ki, sevseydi beni Zoro
Bestelerdim marş ve kurardım koro
Çünkü sen asilsin, izlemezsin porno
Senin gibi bir oğlan var mıdır Zoro?

•Kadir Topaç adlı adlı aslan terbiyecisinin yazdığı şiirdir:

Hayatım geçti sirk ortamında
Nice aslan eğittim tam kıvamında
Meslekteki başarım üst doruğunda
Ama çakal oğlumu eğitemedim!

Belki de kusur bizzat bende
İlgilenemedim oğlumla yeterince
Ya sirkteydim veyahut kafeste
Öz oğluma terbiye veremedim!

Kadir der ki, bak şu yazgıya
Verdim tüm şefkatimi hayvanlara
Çok aslan terbiye ettim ama
Aslan oğlumu terbiye edemedim!

Baştarafı 13. sayfada

İSMET PAŞA'DAN PAŞAKAPISI'NA...

Zafer Temoçin

Gelen Evrak

Kanadı mavi bir kuş gibiydi düşlerin

Gece bir misafir gibi girmişti odana... Sen yüzünü umutlarına dönmüş, sessizliğe dalarken, geceyi aydınlatan ay ışığından habersizdin.
Yenilgilerini bırakmıştın dağınık masanın üzerine. Bütün düşüncelerini, yorgunluğunu, yalnızlığını bırakıp bir kenara uyudun...
Sabah olunca yüzüne hüznünü iliştirip çıkacaksın dışarı.
Gözlerin dolu dolu olacak hep... Ve kimse sebebinin; yüreğine ilneliediğin içli sözcüklerden olduğunu bilmeyecek.
Yine gitmek isteyeceksin bu kentten. Ama gitmek istedikçe bağlanacaksın, ruhunu yitirmiş bu kente...
Bir sevgilin olmadı senin. Yağmurda sevgilinle el ele sığınacağın bir saçak altı olmadı... Kimse pencerenin altında sana seranad yapmadı. Kimse özlemedi seni... Kimse düşlemedi...
Yazlık sinemaları bilmedin sen... Yazın yıldızlar altında sinema izlerken başını dayayabileceğin bir omuz olmadı hiç. Kimse sarılmadı sana. Ezikliğin belki bundandı. Tren istasyonlarında seni gözyaşlarıyla uğurlayan bir sevdiğin olmadı. Pencereden uzattığın elini tutan, tren hareket ettiği halde elini bırakmayıp, koşan olmadı... Hep o kimsesiz istasyonda ayrılık trenlerini bekledin. Trene binecekken, birinin kolundan tutup "gitme"demesini bekledin... O kişi hiç gelmedi. Seni hayata bağlayacak bir aşkı yaşamadın hiç. Küskünlüğün bundandı... Güzelliğinden bahsetmedi kimse. Aynaların önünden hızla geçmen bundandı belki...: Bir tek rüzgâr okşardı saçlarını. Kirpiklerin ıslaktı hep... Yamurdan derdin. Saçlarını güneşte kurutmadın hiç. Çıplak ayakla yürümedin. Hep korunaklı mekânlarda, güvendeydin...
Çantanı sırtına alıp, balıkçı kasabalarına, terk edilmiş köylere, yoksul mahallelere gitmeyi istedin hep... Sadece dolaşmayı. Hayatı içine sindirmek istedin... Ama hayat hep bir yabancı gibi durdu karşında...
Şimdi biliyorsun ki; düşlerin bir gün maviye dönüşecek... İşte o gün; içinden kuşlar havalanacak günbatımlarına... Çiçeklerin sonsuzluğa açacak...

TÜLAY AKGÜNDÜZ

SERKAN ALPAY

ÖSS Deneme Sınavı / TARİH - COĞRAFYA

1 Osmanlı İmparatorluğu ili Cenevizliler arasında imzalanan Küçük Helvatika Antlaşması'na göre, Cenevizliler; Beyoğlu çevresinde görünmeyecek, peşin fiyatına taksit olayından yararlanamayacak ve hiçbir Cenevizli komedyen stand-up yapamayacaktı. Buna karşı, antlaşmanın Osmanlı'ya getirdiği yükümlülük neydi?
a) Osmanlı Donanması'nın denize ağ atarak balık avlaması yasaklanmıştı.
b) Padişah, haremindeki Cenevizli kadınları toplu halde boşayacaktı.
c) Cirit oyunu bir daha asla oynanmayacaktı.
d) Galata Kulesi, 49 yıllığına Cenevizliler'e kiralanacaktı.
e) Hepbiri

2 Kısa süre hükümranlık sürmüş olan Berkeoğulları Beyliği, eğlence ve sefahate düşkünlüğü nedeniyle devlet işlerini aksatmış, sonra da topraklarını satmak zorunda kalmıştır. Beyliğin lideri Berke Han'ın oğlu Çağatay Şah, tarih sahnesinden çekilirken hangi sözü söylemiştir?
a) Veziri bulun bana, vezir nerede?
b) Öyle ya da böyle, tarihe geçtim işte kardeşim!
c) Benden herkese kırmız ver hancı.
d) Atımı getirin, tek başıma akın yapacağım!
e) Hepsinden biraz.

3 Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşfetmesi tarihte yepyeni bir dönemi başlatmıştır. Oysa Kolomb, keşfettiği yerin Amerika değil, Hindistan olduğunu sanıyordu. Bunda Hintli olan dedesinin de payı vardı. Kolomb'un Hintli dedesi de daha evvel Afrika'yı keşfetmişti, fakat orayı ne sanmış idi?
a) Ankartika
b) Bavyera
c) Tarabya
d) Libya Arap Halk Sosyalist Cemahiriyesi
e) Hiçbiri (Paraguay)

4 Haçlı seferlerinin beşincisinde, Haçlı Ordusu'nun başında İtalyan komutan Ancelotti Perikızzi vardı. Sefer gayet hızlı giderken, komutan hangi sebepten dolayı kıllanmış ve ordusunu döve döve geri götürmüştür?
a) Haçlı Ordusu'ndaki Fransız ve İngiliz askerlerin İtalyan liretiyle alay etmeleri yüzünden.
b) Romo-Juventus maçının ikinci yarısına yetişmek için.
c) Türk esirlerinin yaptığı geyik muhabbeti nedeniyle depresyona girdiği için.
d) Anadolu'da tanıdığı bazlama ekmeğini memleketi olan Napoli'de pazarlamak için.
e) Şıklardan ikisi.

5 Batı Karadeniz'in ikliminde kışlar yağışlı ve devlet adamı ziyaretli, yazlar ise plajlı ve çocuksu geçer. İç Ege bölgesindeyse yazlar yorucu ve alkollü, kışlar birazcık fırtına dışında tıpkı yaz gibidir. Buna karşılık yazların delimsi ve çiğ yağışlı, kışların ise kestaneli ve kekikli geçtiği bölge hangisidir?
a) İç Batı Ortadoğu
b) Güneybatı Kapadokya
c) Kuzey Deniz Saha Komutanlığı
d) Doğu Gökçeada
e) Hiçbirisi

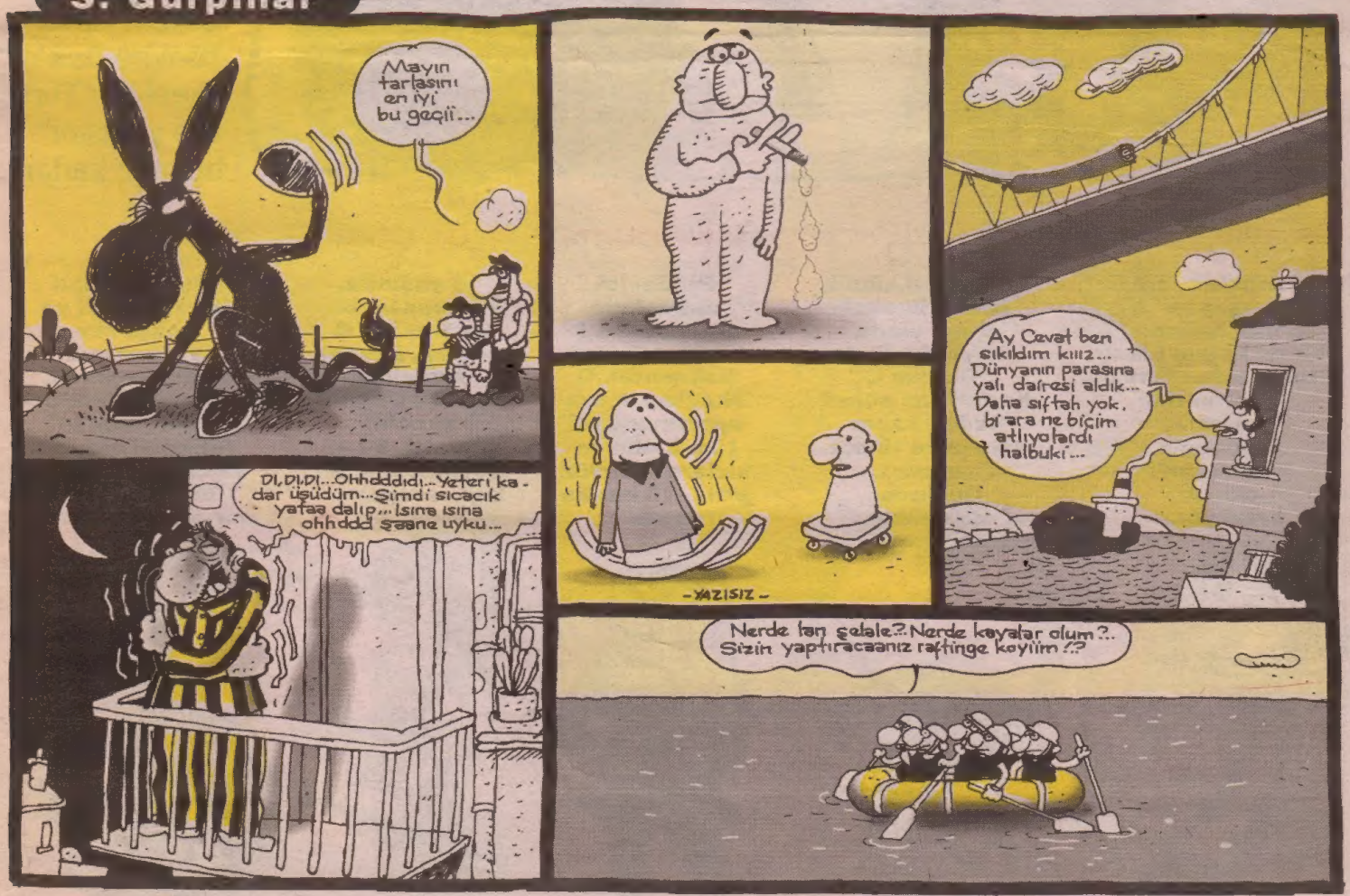
6 Aşağıdakilerden hangisi ova ile yayla arasındaki temel farklardan biri değildir?
a) Ova yeşil olur, yaylanın rengi anlaşılmaz.
b) Bir yabancı ovaya gitse çok üşür, ama yaylada muhakkak bir hırka bulur.
c) Kuş sesleri sadece ovalara yayılır, yaylada ise balık mırıltıları işitilir.
d) Ova antrenman için müsaittir, maç ise yaylada yapılabilir.
e) Hepbiri

7 Kara incirin yetişebilmesi için humuslu toprağa, sert rüzgâra ve de kara incir yetiştirme isteğine ihtiyaç vardır. Bu isteği duyanlara çiftçi denir. Her sabah mutlaka sulanması gereken kara incir hangi familyadandır?
a) Üç yapraklılar
b) Şık mezelikler
c) Esmer bakliyatlar
d) Naif yemişler
e) Kara incir, beyaz incirin türevidir

8 Coğrafya biliminin kurucusu Emili Coğrafya, Finlandiya'da doğmuş, Macar asıllı bir Tatar'dır. Bu bilim adamı coğrafya için ne demiştir?
a) Güzel buluş yaptım, iyi oldu.
b) Şimdiki aklım olsaydı, Orta Avrupa'nın yarısı benimdi.
c) Benim sosyal alanım güçlü, sayısalda zayıfım.
d) Keşke adım Basri olsaydı.
e) Hepsi

Haftaya: Matematik / Psikoloji

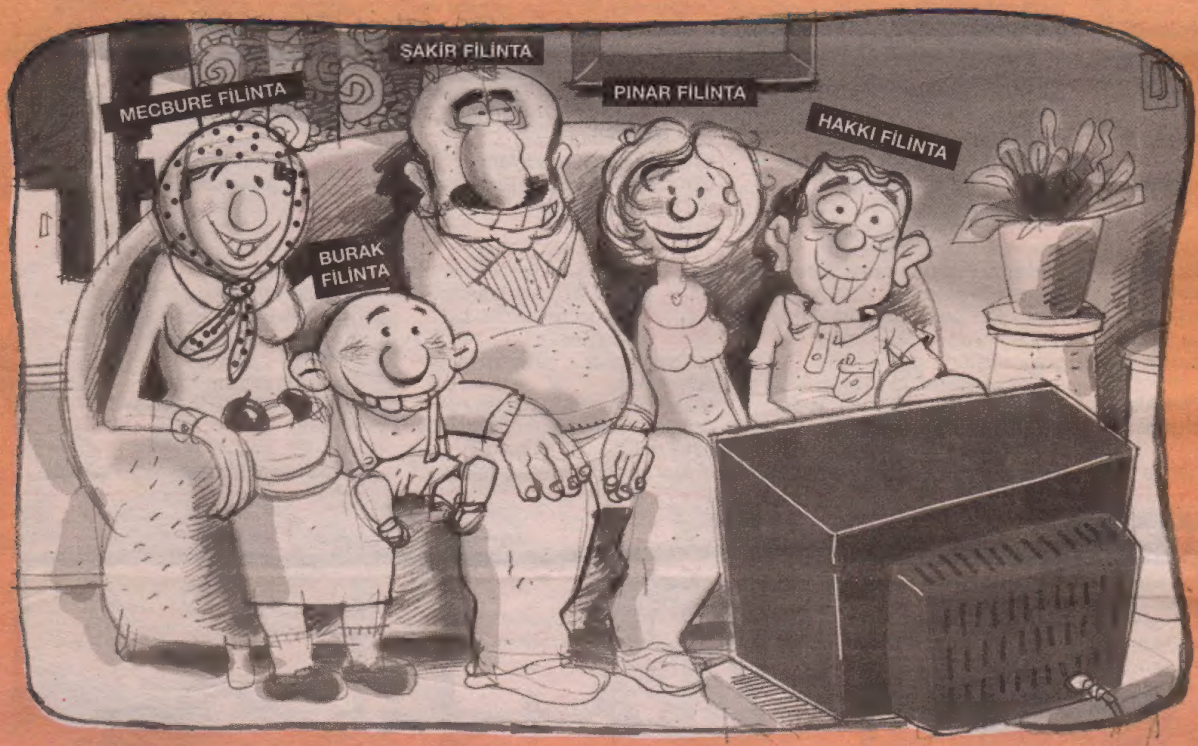
S. Gürpınar



ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

LEVENT KIRCA, BİR TÜRK AİLESİNİ BÖYLE YIKTI



Kendi halinde tipik bir Türk ailesi olan Filinta ailesi, o akşam oturmuş Levent Kırca'nın "Olacak O Kadar" programını izliyordu. Ta ki, Levent Kırca, "Bakire Bakan" skeci ile "Türk aile yapısını" bozana kadar...

MECBURE FİLİNTA

Çocukları için yaşayan kendi halinde bir ev kadını idi... Programdan sonra 32 porno film çevirdi... Geleceğin Manukyan'ı olarak bakılıyor...

BURAK FİLİNTA

Ailenin en küçük üyesi. İlkokul ikinci sınıfa gidiyordu. O da "Olacak O Kadar"dan sonra evden kaçıp esrara ve tinere başladı... Geçimini hırsızlıkla sağlıyor...

ŞAKİR FİLİNTA

Bir devlet dairesinde çalışıyor ve 5 kişilik ailesine bakıyordu. O skeçten sonra apartmandaki tüm kadın ve kızlara tecavüz etti... 15 banka soydu...

PINAR FİLİNTA

19 yaşında, mutaassıp bir ev kızı idi. O akşam, Levent Kırca'nın "Bakire Bakan" skecini seyretti. Şu an Beyoğlu'nun en faal orospusu...

HAKKI FİLİNTA

Lise son sınıf öğrencisiydi ve üniversite sınavlarına hazırlanıyordu. Programı izledikten sonra mafya tetikçisi oldu ve 43 cinayet işledi... Eroin işinden milyarlar kazandı...